La Compagnie
Attrape-Lune
présente

La saga « Dérapadingue »

Dérapadingue (étymologie : Dérape, rapades, dingues, des râpes à dingues)

Spectacles comiques et visuels tout public
écrits et interprétés par Christian Castelain,
Stéphane Pachurka et Claude Romanet.
Idée originale et mise en scène de Claude Romanet

Mode d'emploi :
1) S'asseoir confortablement sur la chaise ou le fauteuil à votre disposition.
2) Attendre patiemment le signal de départ (généralement, la lumière s'éteint).
3) Regarder la partie de l'espace éclairée face à vous. Trois zigs vont faire des mouvements et émettre des sons dont l'ordre devrait laisser apparaître une relative logique.
4) Manifestez vos émotions comme vous l'entendez. Il est d'usage poli d'applaudir à la fin.
5) Quand la lumière se rallume dans toute la salle, levez-vous de votre chaise ou de votre fauteuil et quittez la salle. Le cas échéant vous pouvez serrer la pogne des comédiens.

Episode 1 : DÉRAPADINGUE
Moi, je

Créé en février 2002 à Fontaine (38) puis repris en 2004.
Durée : 75 minutes
Trois types attendent. Sérieusement. Pour de vrai. Et chacun de révéler un peu de lui, petitesse d'esprit ou grandeur de bêtise. Par gestes, par manies, par onomatopées. Pour rien. Pour passer le temps.
Et hop, des petits bonheurs, et hop, des petits malheurs.
Et puis leur imagination dérape. Et souffle un vent de folie qui balaie la réalité.
Jusqu'où iront-ils, dites ?

Episode 2 : DÉRAPADINGUE
Au boulot !

Créé en mars 2005 à Fontaine (38).
Durée : 80 mn.
On retrouve les trois personnages de «Dérapadingue», sur leur lieu de travail. Le quotidien, c'est la routine, des gestes répétés mille fois qui ont perdu toute signification. L'objet est devenu la préoccupation centrale, sans que l'on sache pourquoi. Et puis, peut-être à force de placer le matériel au-dessus de tout, ça dérape et c'est le début de situations cocasses et loufoques en cascade.

La compagnie tient à remercier pour leur étroite influence (bien que totalement involontaire) les personnes suivantes :
Harold Lloyd, Buster Keaton, Jacques Tati, Pierre Etaix, Jerry Lewis, Georges Rémi (dit Hergé), Greg, Slapstick, Jérôme Deschamps, Macha Makeieff, Sol, René Goscinny, Marcel Gotlib, Harpo Marx, Tex Avery, Jean-Christophe Averty, Jean-Michel Ribes, Rowan Atkinson, Fred Quimby, Stan Laurel, Oliver Hardy et Charles Chaplin.

Les comédiens :

*Le **Christian Castelain** est élevé dans les plaines du Nord où il gratouille la guitare en faisant le drôle. Acclimaté aux neiges Dauphinoises, il élargit son répertoire avec de nombreuses pièces classiques (Georges Dandin, Les Plaideurs, Le Sicilien ou l'amour peintre, Le Barbier de Séville …), contemporaines (Jacques et son Maître, Noces, …), et pour enfant (les mille et une nuits) qui lui donneront la maturité et le parfum exquis d'une épice recherchée.*

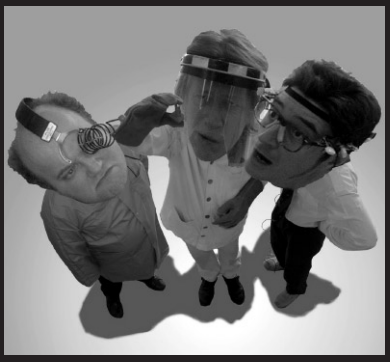
*Le **Stéphane Pachurka** est une plante racée qui s'est acclimatée aux Alpes pour devenir un des premiers rôles récurrents de la Compagnie des Brigands de la Plume. À l'aise dans tous les registres, il excelle cependant dans le loufoque. Inoubliable juge fou dans «La foire de la Saint-Martin», d'après Ben Jonson, pathétique Georges Dandin de Molière ou drôle de Dupont-Dufort dans «Le bal des voleurs» de Anouilh et Comte Almaviva dans La Barbier de Séville, il déclenche le rire à la moindre mimique, en principe.*

*Quant au **Claude Romanet**, c'est une plante protéiforme à plusieurs bulbes (bulbe de mise en scène, bulbe de comédie, bulbe d'enseignement du théâtre et bulbe d'écriture dramatique). Cette espèce à consistance variable mûrit depuis vingt ans en favorisant alternativement la croissance des quatre bulbes. Il a monté Goldoni, Edmond Rostand, Louis Calaferte, Tristan Bernard, Mattei Visniec et d'autres encore. Il a joué Racine, Molière, Mérimée, Andersen, Colline Serreau entre autres. Il a écrit «Una noche Tango», «Un aller simple pour Denise» ainsi que des pièces à jouer par des enfants.*

La presse :

« Le public n'a pas manqué d'apprécier et certains y ont vu du Gotlib, d'autres du Tex Avery en passant par Laurel et Hardy et Monthy Python… En somme, l'imagination des « Dérapadingues » a fait un tabac si bien que le café-théâtre a dû refuser du monde. » *Jean Escallon, Le Dauphiné Libéré, 27 février 2002.*

« Impossible de décrire toutes ces photos hilarantes, aussi burlesques que poétiques. Difficile de résister à l'humour corrosif de ces trois compères. Une grande fresque dont on attend la suite avec impatience. » *Michel Doris, Le Dauphiné Libéré, 17 février 2006.*



La Compagnie Attrape-Lune

***La Compagnie Attrape-Lune** a été créée en 1997 et a produit plusieurs spectacles(*) (dont deux pour jeune public). A tourné dans la région et ailleurs (Bourgogne, Hautes-Alpes,…).*

(*) «3 contes d'Andersen», «Carmen» de Mérimée, «Les Plaideurs» de Racine, «Mille et une nuits, rêves épicés». Co-production de Sarah Bernhardt, ma double vie» et du «Grand Braqué», de Patrick Sandi (Festival Avignon Off 2004) .

FICHE TECHNIQUE

Plateau : 7 x 3 m minimum
Hauteur sous grill : 3 m minimum
Régie lumière : 8 kw minimum
Coulisse à jardin et à cour
Loge pour 3 personnes
Sono + platine CD

TARIFS : ***nous consulter***

CONTACT

Association loi 1901
Claude Romanet - 7, rue Croix de la Rochette
38120 Fontanil-Cornillon - 04 38 02 00 63
attrapelune@free.fr
www.attrapelune.com
Licence entrepreneur du spectacle : 2-137000
N°SIRET : 452 874 985 000 24 - APE : 923 A